

«Музей циркового искусства: сохранение наследия и творческая лаборатория»

Музей был основан 8 августа 1928 года непосредственно в здании Ленинградского цирка (в настоящее время Санкт-Петербургского цирка). Первоначально он назывался «Музей Цирка и Эстрады». Его основатель – Василий Андреев, коллекционер, научный музейный сотрудник Эрмитажа и Театрального музея, специалист по фехтованию, преподавал в театральных учебных заведениях, а впоследствии преподавал и в театрах.

Основу фондов музея составляют частные собрания основателя Василия Андреева и Евгения Гершуни (художественный руководитель Ленинградского цирка в 1920-е годы). В комплектовании фондов впоследствии принимали активно участие артисты цирка, приносящие в дар разнообразны материалы, отражающее их творчество. До сих пор этот источник является наиболее ценным, особенно если это архивы династий, коллекции, научно-исследовательские труды. Другие важные источники – это любители циркового искусства, коллекционеры, научные деятели, передающие в дар Музею свои коллекции или отдельные предметы.

В настоящее время собрание Музея насчитывает более 135 тысяч предметов и состоит из 15 фондов, содержащие отечественные и зарубежные материалы:

- библиотека
- фототека
- видеотека
- фонды живописи и графики
- скульптуры и мелкой пластики
- костюмов и реквизита
- плакатов
- программ и рекламной продукции
- сувениров
- рукописный и архивный отделы

Библиотека – один из самых крупных фондов Музея. Цирковая тематика здесь представлена историко-исследовательскими трудами, учебными пособиями, справочной литературой, мемуарами артистов, беллетристикой.

Первая книга, зарегистрированная в библиотечной инвентарной книге, была подарена ее автором на четвертый день основания Музея – 12 августа 1928 года. Даритель - клоун Виталий Лазаренко. Его маленькая книжка «Пятна грима» была издана в 1922 году и посвящена памяти знаменитого клоуна и дрессировщика Анатолия Дурова.

Самое старинное издание, хранящееся в библиотеке, датируется 1680 годом. Это фолиант, содержащий программы и либретто театрализованных уличных действий в средневековой Европе. Книга вышла в Нюрнберге на ненецком языке и напечатала готическим шрифтом.

В Музее составлена отдельная картотека по цирковым жанрам, куда входит и учебная литература, и воспоминания артистов, рассказывающих о своей работе и жизни. По теме основополагающего жанра цирка – конного – библиотека содержит около 200 книг на русском и иностранных языках. Среди таких книг – работы мастера конной дрессуры Франца Боше «Руководство по искусству

верховой езды», изданной в Париже в 1844 году, а также книга «Карусель и конная кадрили» 1856 года издания.

Библиотека Музея пополняется изданиями, основанными на материалах его фондов. Например, в прошлом, 2023 году вышла в свет книга воспоминаний основателя Музея Василия Андреева «Дом, где живет история цирка». Кроме того, сотрудниками Музея помещаются статьи по цирковому искусству в различных периодических изданиях.

В настоящее время Библиотека Музея насчитывает около пяти тысяч книг на разных языках. В это количество входят буклеты об известных артистах.

Библиотечный инвентарь помимо книг включает журналы и газеты. Этот вид периодической печати также собирается со дня основания Музея. Круг тем, затрагиваемый в этих изданиях, обширен: творческие и производственные вопросы, исторические материалы, биографии артистов, интервью, рецензии на отдельные программы и многое другое. Всего за время существования Музея в каталог занесено более 150-ти наименований журналов, освещающих деятельность цирка, варьете и других зрелищно-увеселительных организаций. Классификация материалов раздела ведётся по географическому и хронологическому признакам. Информация по той или иной теме, затронутой в статьях, заносится в картотеку. Таким образом, печатный материал становится доступным для исследователей. Данный вид источника нередко может помочь уточнить датировку какого-либо события или выявить взгляд современников на него.

Коллекция фотодокументов – одно из значительных собраний Музея. В настоящее время Музей имеет около 30 тысяч фотодокументов на бумажном носителе, отражающих историю отечественного и зарубежного цирков. Фотографии 19 века донесли до нас образ основателя цирка в Петербурге, наездника и дрессировщика лошадей Гаэтано Чинизелли. В разные годы профессиональные фотокорреспонденты и фотографы передавали в Музей свои работы. Основная же коллекция фотодокументов сложилась из даров артистов цирка и членов их семей. Благодаря контактам с зарубежными деятелями цирка, в Музее создан фонд фотоматериалов по зарубежному цирку. Таким образом, общий фонд фотографий состоит из отечественного и зарубежного разделов. Систематизация фотоматериалов происходит по жанровому признаку. Кроме того, в каталоге на каждого артиста имеется персональная карточка с перечислением его фотографий, описанием изображений на них и указанием данных инвентаря.

В конце 20 века Музее начал формироваться новый отдел – **отдел видеоматериалов**. Он насчитывает свыше 800 кассет и 850 DVD, что в общей сложности составляет более 25 тысяч номеров. Учитывая требования современности, в настоящее время ведутся работы по оцифровке материалов. Видеотека также состоит из коллекции отечественного и зарубежного циркового искусства. В каждой части выделены разделы – фестивали, программы, телевизионные передачи, отдельные номера, видеозаписи, не имеющие прямого отношения к цирку, но относящиеся к зрелищным искусствам (например, немой кинематограф, водные, ледовые, музыкальные и танцевальные шоу и тому подобное).

Все видеозаписи каталогизируются и по именам исполнителей, и по жанрам, что обеспечивает быстрый поиск. Также, музей способен предложить артисту подборку разножанровых номеров, объединенных одной тематикой: морской, поварской, восточной стилистикой, сюжетами бокса, и так далее.

Цирковое искусство, как одно из наиболее экспрессивных, ярких и эксцентричных, всегда привлекало художников. Тема «художник и цирк» нашла свое отражение и в фондах Музея, в **коллекции живописных и графических работ**. В настоящее время в экспозиции Музея находится картина «За кулисами цирка» художника Александра Семенова, 1925 года. Ее размеры 197x255 см., а также изображение наездницы Люции Чинизелли (супруги Чипионе Чинизелли) работы неизвестного художника конца 19 века.

К графическим работам, содержащихся в фондах, относится коллекция гравюр 19 века. Она насчитывает 30 наименований. Бывшая в собственности основателя Музея Василия Андреева литография начала 1820-х годов представляет эпизоды конного мимико-трансформационного номера «Солдатская жизнь». Раскрашенная литография изображает акробатку на лошади, исполняющую прыжок сквозь обвитые розами обручами. Это Пальмира Аннато. Блиставшая в середине 19 века в разных жанрах (школьная наездница, танцовщица на лошади. Конная акробатка). В 1852 году она выступала в Петербурге в здании Императорского театра-цирка.

В разделе графики нашли свое место эскизы цирковых костюмов, декораций, реквизита. Среди авторов можно выделить Римму Юношеву, Романа Левицкого, Герту Немёнова, Ивана Тарасюка. Фонд живописи и графики пополняется как дарами самих художников или их родственников, так и путем приобретения работ Музеем. Например, в 1960-х годах было куплено редкое факсимильное издание рисунков Анри де Тулуз-Лотрека.

Музейный фонд скульптуры и мелкой пластики даёт объёмное представление об образе конкретного артиста и предлагает авторскую воплощенную фантазию. В одной из экспозиций находятся мраморные бюсты супружеской четы Чинизелли – Вильгельмины и Гаэтано мастера Энрико Бутти, а также бронзовый бюст архитектора Петербургского цирка Василия Кенеля работы скульптура Николая Лаврецкого. Интересен мраморный портрет клоуна Олега Попова, подаренный артистом Музею. Правая стороны лица – клоунский образ артиста, левая сторона – без клоунской маски.

В Музее циркового искусства хранятся костюмы артистов разных жанров, выступавших в разное время. Кроме того, Музей бережно хранит и детали костюмов, такие как шапочка клоуна Карандаша (Михаила Румянцева), первая кепка клоуна Олега Попова. На слайде представлен уникальный экспонат – костюм клоуна Виталия Лазаренко, выполненный согласно эскизу театрального художника Бориса Эрдмана. Рядом платье наездницы Каджаны Кантемировой из труппы северо-осетинских джигитов «Али-Бек», но созданное уже по эскизу самой артистки, оно сохраняет стиль национальной одежды народов Кавказа.

Реквизит в отличие от нарядного костюма не всегда вблизи на музейной экспозиции выглядит привлекательно. Но его история помогает лучше понять тот или иной трюк Например, ролик-копфштейн для спуска на голове по наклонному тросу эквилибриста Владимира Арзуманова, переданный в дар Музею в 1950 году. В аннотации к предмету приведены слова артиста: «Этим роликом репетировал четыре года, проработал двадцать лет». На первый взгляд – приспособление нехитрое, но трюк, рождавшийся так трудно, производил глубокое впечатление на зрителей.

В соседней экспозиции представлены кольца Альберта Петровского. В 1963 году ему удалось выбросить вверх и поймать одиннадцать таких колец, до него никогда не было зафиксировано такого трюка. Рядом лежат палочки виртуозного жонглера Александра Кисса. Их форма передает стиль и эстетику циркового искусства 1930-х годов.

Цирковой плакат представляет для музейного собрания несомненную ценность, поскольку по плакату можно легко узнать о времени, месте и характере циркового представления. А его лучшие образцы всегда отражают эстетику и художественный стиль определенного периода.

Музейная коллекция отечественных и зарубежных плакатов начала собираться с третьего дня основания Музея. Как и другие фонды, фонд плакатов имеет два раздела – отечественный и зарубежный. Внутри каждого из них плакаты систематизируются по жанрам, а внутри жанровых подборок собираются по именам артистов.

Одним из значимых цирковых документов является **программка** представления. Фонд цирковых программ и рекламной продукции Музея насчитывает свыше пяти тысяч единиц хранения. Он представлен отдельными коллекциями, таким как:

- Отечественные программки
- Иностранные программки
- Программки гастролей отечественного цирка за рубежом и зарубежного цирка в страна СНГ
- Программки цирковых фестивалей
- Цирковая рекламная продукция

Основным источником пополнения этого фонда являются дары посетителей. К одним из первых поступлений относятся дары основоположников Музея Василия Андреева и Евгения Гершуни.

Помимо информационной ценности, программки являются богатым источником и иконографического материала. Фотографии, помещенные в них, фиксируются в картотеке иллюстраций. В некоторых случаях изображение артиста в программке является единственным в фондах Музея.

Мелкая рекламная продукция в фондах Музея представлена проспектами, листовками, открытками и прочим. Этот вид материала также представляет интерес как информационный и иконографический источник.

В фонде сувенирной продукции, помимо сувениров, выпускаемыми цирками, также хранится продукция других организаций, но посвященная цирковому искусству, например: этикетки на спичечных коробках, знаки почтовой оплаты (конверты, марки), карманные календари, значки.

В архивном отделе собираются документальные материалы, связанные хозяйственной и организационной работой Санкт-петербургского цирка, а также связанные с работой Музея. Кроме того, здесь хранятся Книги учета и отзыва посетителей. Бытовая сторона жизни артистов и творческих деятелей циркового искусства отражена в семейных архивах и отдельных документах. Переданных Музею самими деятелям искусств или их родственниками. Этот материал дает возможность более широкого изучения истории и персональных биографий.

В картотеке архива насчитывается более трехсот карточек, каждая из которых посвящена отдельной теме или персоне. Личные архивы хранятся в персональных папках. Архив Музея является богатым источником информации для историков, литераторов, исследователей циркового искусства, журналистов, кинематографистов.

В рукописном отделе содержится более четырехсот папок с таким материалом, как:

Сценарии постановок (с 1920-х годов)

Репертуар артистов

Чертежи реквизита

Протоколы художественных советов, конференций

Дипломы и диссертации

Рукописи статей по цирковому искусству

Мемуары артистов и их творческие биографии

Уже в первые годы работы Музей начал устраивать **выставки**, посвященные цирковым программам, отельным жанрам и персоналиям. К примеру взяты фотографии выставок «Клоунада», проводима я в 1929-1930 годах, выставка «Конный цирк» 1930 года, в, выставка, посвященная дрессировщику Ивану Лерри в 1956 году, а также выставка «Цирковой плакат» 1961 года - на фото художник Михаил Гордон.

В настоящее время на территории цирка расположены **три выставочные площади**.

На первом этаже цирка это экспозиция, посвященная семье основателя Санкт-Петербургского цирка Чинизелли. В фойе второго этажа к каждой новой программе цирка создается тематическая выставка. На третьем этаже обширная экспозиция под названием «Краски манежа», посвященная истории отечественного циркового костюма и имеет тематически разделы по жанрам циркового искусства. Всего здесь представлено более 50 костюмов и свыше 150 эскизов известных художников 1930-1970 годов, а также реквизит артистов, произведения живописи и скульптуры.

Традицию знакомства широкой аудитории с экспозициями Музея заложил его основатель и главный хранитель Василий Андреев. С тех пор **экскурсионная деятельность** приобрела регулярный характер. В настоящее время экскурсанты имеют возможность получить не только информацию по предлагаемой теме (в активе Музея на данный момент имеются семь разных экскурсионных программ), но и поучаствовать в процессе. Предлагается игра, во время которой желающие могут попробовать себя в жанре жонглирования, эквилибра и иллюзии.

На протяжении 95 лет фонды Музея служат базой для научно-исследовательских изысканий, информационным центром и источником творческих идей.